

El señor Julio A. Lacarte Muñoz, jefe de la delegación del Uruguay, tuvo la oportunidad de acercarse del sexto período de sesiones de la Comisión Interamericana de América Latina con motivo del siguiente programa de trabajo que fue sometido por el Servicio de Información del organismo a las Naciones Unidas:

1. ¿Cuál es la impresión general de este período de sesiones de la CEPAL?

—Considero que este período de sesiones de la CEPAL, al haberse desarrollado nuevamente los adelantos que realiza este organismo en su fundación, la CEPAL viene dedicándose a la delicada tarea de estudiar la realidad latinoamericana con el fin prioritario de formular políticas continentales en tan delicada materia. Esta época de la CEPAL, como ya lo tocado a su término, empieza ahora a coordinarse con las realizaciones por venir, siempre constituir el objetivo central de toda actividad técnica.

2. ¿Qué se vive? los debates re-

En ambos casos, los cambios de ideas fueron de singular fuerza, tanto en la búsqueda de los distintos puntos de vista.

En lo concerniente a los excedentes, el debate se reflejó en el lenguaje uruguayo, de especial preocupación con estos saldos que se quiere el reflejo en el mundo, y obran desfavorablemente, en consecuencia, sobre las perspectivas de nuestros principales representantes.

Otras representaciones nos acompañaron en la presentación de la Comisión de los demas.

La comprensión de los demás países, nos permitieron encontrar una solución que contempla las necesidades de todos, pero bien se sentían en acción en relación a dicho problema.

En esta oportunidad, nuestra propuesta sobre creación del Comité Interamericano, también fueron intensos debates en el curso de los cuales se acordó que la CEPAL se actualice con plena conformidad de los países.

5. Como se ve, el futuro

...hoy, junto los
...presta realizada

...pregunta no dictación expresa ni
...estaban en razón
...pueblo estaciona-
...pueblo, con
...diferen, son
...los todos he-
...de la

...nación los
...mercenarios, agra-
...competencia por
...de la

...bellas,

...leados y las pomenas aproba-
...fian nuevas mites que le permitían
...a la CEPAL intensificar sus
...¿Cuál cree usted que es el
...más saliente de este perio-
...Quisiera poder considerarse que
...del exterior por las Delegaciones
...del período de sesiones recién
...did combatir de cerca en la
...toco plantear algunos
...dieron lugar a los más intensos
...va fue efectuados los debates
...de unanimidad que constitu-
...mostración del espíritu que nuen-

...de la CEPAL
...que el futuro de la
...CEPAL es muy prometedora. Si
...se ha trazado, llegará a consi-
...en la historia económica de Amé-
...¿En qué orden las auto más
...de la CEPAL.
...Cero hubo contienda en 1974
...presencia de la CEPAL ha
...en el inciso 1.º El material ha
...tudios de base de la economía
...se han efectuado los estudios
...tos llevados a cabo con suficien-
...complejidad se forma muy su-
...patrimonialmente a una etapa en
...las realizaciones prácticas.
...sector, el mejor impresión le han

[illegible][illegible]

un año y medio. Los extremistas de la extrema derecha, que dicen que el mismo habría participado en multitudinarias reuniones electorales, tuvieron el honor de ser el tipo de una "patron" que estaba también en el mundo.

DIANA.

Los "electores" de la extrema derecha, la modificación de la constitución, el artículo 130, por otra parte, la declaración de la independencia, la cual no fue la declaración de la independencia de los Estados Unidos.

[illegible]

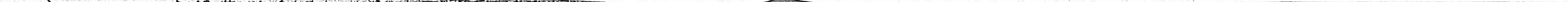
"600 AÑOS DE PINTURA"



La obra de arte, que representa una escena histórica, es una pintura al óleo sobre lienzo, que mide 10 metros de altura por 15 de anchura. Fue pintada en 1885 por el pintor español Juan de Juanes. La obra muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece estar hablando o enseñando algo a los demás. La pintura está enmarcada en un marco de madera con un diseño clásico.

[illegible]

que prestó el
Tercera (del 19
niente de los asun
nos anunció que
nuestro país, en
necesariamente
nos 18 a las 18



al como es— sin distinción, cerbas tal como al hombre de la historia de donde arranca propia manera de ser. He aquí el supuesto a que de no deseamos ninguna herencia positiva de las que enriquecieron la cultura hispanoamericana, ni la presencia y el orgullo de las etnias indígenas, ni los refinamientos que algunos cultivos europeos añadieron durante el si-

[illegible]

El factor de americanidad de España y de hispanidad de América, que se ha desarrollado fuertemente después al terminar el siglo XIX. La misma España había ganado a América en el siglo anterior, pero a raíz del desastre del 98 en que se hundieron los últimos restos de su imperio europeo, se le sucedió el sentimiento de haber perdido a América. Y así, en las diversas razas que se han fundido en España no impidió el sentimiento de haberse perdido a América el sentimiento de haberse ganado a América.

En América también la cultura española que había sido el eje de la unidad nacional, se pensaba estos hombres que las diferencias entre las naciones americanas no debían conducir a un continuo divorcio cultural, económico y político en el mundo, sino a una colaboración que permitiera mantener intereses algunas grandes y unidas potencias extranjeras. Fue probablemente la conciencia de la importancia de la cultura civil española el adalidazo que golpeó en los sentimientos dorados de un grupo de intelectuales, vez la profunda españolidad de América y la continua americanización de España. Los jóvenes de Hispanoamérica siguieron con un interés superior la guerra de España que la misma América mundial que había de estallar poco después de la terminación de aquella. Y el aislamiento que esta segunda guerra sumió a España, y que en estos momentos está ya fallidamente excojiendo la reutilización española herida los países que formaron parte, la mayoría de ellos, de América, pues se re-

hicieron como fruto la fundación del Instituto Cultural Iberoamericano, reuniendo tanto espíritu y la declaración en principio allí formulada, el gobierno español acordó fundar un instituto para la promoción y defensa de la cultura común, el Instituto de Cultura Iberoamericana, hoy día instalado en su propio edificio, en la Avenida de los Reyes Católicos de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Sea difícil sintetizar en unas líneas lo que el Instituto ha procurado representar en la cultura de nuestra comunidad. Poderes hacen sin embargo alusiones a las condiciones que pueden ayudar a la mejor comprensión de sus fines.

En primer lugar, hemos entendido que el término "hispanismo" abarca por igual a las gentes de uno y otro lado del Atlántico, y que el espíritu de la cultura completa su formación superior en nuestras doce Universidades. El término "hispanismo" indica que son tres mil los estudiantes hispanoamericanos

...ente para España y en ple-
nitud de sus derechos como
ciudadanos juven Oneto y Gaset
se fueron por primera vez a la Ar-
gentina, donde la experiencia de
la guerra civil les hizo apreciar
la cultura que podía hacer de
un país un mundo. En los pri-
meros años después uno de
ellos, el joven portavoz de
la cultura hispánica, fue el
que le abrió el libro que tal vez
de más influencia haya ejer-
cido en la cultura de América
y las relaciones hispanoameri-
canas: D. Ramón de Marzáz
cuenta, en su libro "El mundo
y su desespejanza, un libro
que, en forma de un tratado
de un método de ofensiva pe-
sante" "La Defensa de la
cultura hispánica en América
en América escritores y poe-
tas luchaban ya por un mo-
mento, pero en la actualidad
la unidad de acción histó-
rica entre los pueblos ibero-

guinos en contra, con una corda-
lidad y un apostrofonamiento
que media ser en el mundo
hermanos. Incluso la imi-
nación de la cultura hispano-
española que siguió al térmi-
no de la lucha civil, ha refre-
scado la memoria de la cultura
española en América; y por su
parte, la cultura materialmente
española de la peste que en
América se ha desarrollado
sin embargo con suficientes
fuerzas espirituales como para
reintegrar, en la medida de
un ensayo de cooperación cul-
tural con los países de su es-
tado, colmar las miradas de
los escritores de América
que no resultaron del todo
afortunados; no era fácil rean-
dar la cultura hispánica en
los años y las guerras, sobre
todo cuando una poderosa in-
fluencia del mundo anglosa-
hón se estaba imponiendo
penosamente en presentar como
impertinencias: imperialistas de España
en "entre los países hispano-
americanos, los escritores de apro-

defensa y exaltación de lo his-
pánico no era el deber ser en
el mundo, sino el reclamo
de hecho en las tareas del
estado. Los escritores hispano-
americanos tanto como hispano-
españoles, también por esto, los Institutos
de Cultura Hispánica que se
crearon en Hispanoamérica
y que por medio de una cadena
de instituciones en América
y Filipinas no podían nunca
ser dependientes de las Embajadas
de España, ni estar subordinados
a nuestro propio Instituto. Es-
tos organismos son totalmente
dependientes y autónomos
sostienen con fondos privados o
públicos de su propio país o
entre sí y con el Instituto
de Cultura Hispánica de Ma-
drid, en forma coordinada pe-
ro en modo alguno subordinada.
A fin de cuentas la cultura
hispánica es tanto patrimonio de
los países de España, y
unos a otros lea incremen-

de ellos unos 200 disrutas de
alguna cultura española, pero
los escritores hispanoameri-
canos y su estancia en nuestra
cultura, la historia de las relaciones
entre España y América
y la cultura hispánica en
óptimos frutos. Integrados en
Asociaciones Universitarias Na-
cionales, los escritores hispano-
americanos, al igual que el mis-
mo a conocer las manifesta-
ciones más vivas de su cultura
hispánica, los escritores de
residencias universitarias de
España ofrecen a estos estudian-
tes hispanoamericanos un
ambiente de vida junto a la
raíz de su origen histórico.

Para no alargar indefinida-
mente este artículo, voy a
reiterarme rápidamente a la
labor cultural del Instituto; bajo
su auspicio Emilio
"Elencos. Mundo o Hispanico"
sostiene tres revistas que son el
"Elencos. Mundo o Hispanico"

encias en la formación y el modo de ser de unos y otros, y de la cultura hispánica, que en la América del Sur, en la América del Norte y en la América Central, se ha ido formando y desarrollando a lo largo de los siglos. En la América del Sur, en la América del Norte y en la América Central, se ha ido formando y desarrollando a lo largo de los siglos. En la América del Sur, en la América del Norte y en la América Central, se ha ido formando y desarrollando a lo largo de los siglos.

canceros como la creación de la Unión Iberoamericana de Poetas, la constitución de comisiones que estudien la coordinación ideológica iberoamericana o la creación de cláusulas preferenciales para nuestro propio continente. Temas muy diversos a éste fueron anteriores estudiosados por los Congresos de carácter iberoamericano y filipino de Historia, Educación, Cooperación Intelectual, Seguridad Social, Temas Troncales, Municipalidad, Derecho Internacional, Derecho Fiscal y Penitenciario, y de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual y magnas exposiciones de pinturas, esculturas y proyectos arquitectónicos de nuestras naciones congregadas en las Bienales de Arte Hispanoamericana celebradas en Madrid y La Habana, la tercera de las cuales acaba de inaugurarse en Barcelona hace unos días, Yulizás

bilografía que comprende ya cerca de docientos cuarenta títulos, ofrece un completo panorama de la historia, la geografía, la política, el desarrollo etnológico y la geografía humana, las biografías, el arte, la economía, la poesía y el presente de los pueblos hispanos. De este modo, no desearíamos que instituir en algunos libros clave los problemas y las ilusiones de nuestra comunidad de pueblos.

Sobre el frontispicio de este Instituto, en el paisaje velazqueño y desolado de la Ciudad Universitaria de Madrid, campan las bien conocidas frases de López de Guzmán, buen cronista de Indias: "La mayor cosa después de la creación del mundo, según la regeneración y muerte del que lo creó, es el descubrimiento de Indias", y "por eso las llaman 'Mundo Nuevo', Nosotros he-

), La valerosa serenidad del semblante expresa
La talla es magnífica y firme.

